**A s’approprier/ reformuler : Temps : 2min17s**

Diane : Finalement, cette production respecte les principales caractéristiques des œuvres appartenant à l’expressionisme abstrait (absence de hiérarchisation des parties dans la toile, la peinture est considérée comme un geste, une action de l’artiste, où le hasard de la matière, ici du codage, a sa place).

En remplissant ces critères, elle devient tout à fait apte à être considérer comme un tableau faisant partie de ce mouvement et devient, par conséquent, à part entière une œuvre d’art. (POUR)

Sinclair : Donc pour que cette production soit considérée comme une œuvre d’art il faut qu’elle fasse partie d’un mouvement artistique ? Pourtant : **Un mouvement artistique est un groupement d’artistes** (peintres, sculpteurs, architectes, musiciens, auteurs…) **qui partagent les mêmes idées, et qui ont un même projet esthétique** (c’est à dire qu’ils partagent les mêmes goûts, ils ont une idée commune de ce qui doit faire art ou pas). Bien que [NOMMM] possède des similitudes avec d’autres œuvres de ce mouvement elle ne peut pas être intégrer à ce dernier car il n’y a pas ‘d’idée’ derrière.

Jackson Pollock : « Peu importe la manière dont la peinture est appliquée du moment que quelque chose a été dit » | Art =>sert à dénoncer l*es vices* de la société ou au contraire à faire de la propagande, a un but, réaction à quelque chose (Exemple : Guernica (Picasso) (1)) production ne peut être considérée comme de l’art (CONTRE)

*(1)- une dénonciation* [*engagée*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Engagement_(politique)) *du* [*bombardement de la ville de Guernica*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bombardement_de_Guernica) *en* [*1937*](https://fr.wikipedia.org/wiki/1937)*, lors de la* [*guerre d'Espagne*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Guerre_d%27Espagne)*, ordonné par les* [*nationalistes espagnols*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nationalistes_espagnols) *et exécuté par des troupes* [*allemandes nazies*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Troisi%C3%A8me_Reich) *et* [*fascistes italiennes*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_l%27Italie_fasciste)*. Le tableau de Picasso, qui fut exposé dans de nombreux pays entre 1937 et 1939, a joué un rôle important dans l'intense* [*propagande*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Propagande) *suscitée par ce bombardement et par la guerre d'Espagne ; il a acquis ainsi rapidement une grande renommée et une portée politique internationale, devenant un symbole de la dénonciation de la violence* [*franquiste*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Francisco_Franco) *et* [*fasciste*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fascisme)*, puis de l'*[*horreur de la guerre*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pacifisme) *en général. )*

Jérémie : Pas le cas de toutes les créations artistiques : ex d’un tableau que l’on va acheter pour décorer sa chambre : une seule fonction qui est celle d’être décoratrice : pourrait être celle de Casualis (POUR)

Hélène : L’homme a créé le robot alors l’homme est l’artiste puisqu’il est à l’origine de l’œuvre. Pas d’homme= pas de robot = pas d’œuvre (CONTRE)

Diane : Certes, L’homme a créé le robot mais, il n’a pas eu d’influence sur la toile finale puisqu’elle a été créé de façon aléatoire par les programmes du robot donc par extension, le robot lui-même.

Notion d’artiste peut être amenée à évoluer, l’art ne reste pas figé : toujours de nouvelles idées/mouvements etc. (POUR)

Jérémie : « J'appelle **artiste** celui *qui crée des formes...* et *artisan* celui qui les *reproduit,* quel que soit l'agrément ou l'imposture de son artisanat. » Malraux, *Les Voix du silence,*1951, p. 308.

Celui : peut désigner un robot, il répond à ses exigences (POUR)

Sinclair : Pour cela il faudrait Admettre qu’on puisse avoir des œuvres d’art sans artistes puisque d’après la def [Un **artiste** est un individu faisant (une) [œuvre](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C5%92uvre_d%27art), cultivant ou maîtrisant un [art](https://fr.wikipedia.org/wiki/Art), un [savoir](https://fr.wikipedia.org/wiki/Savoir), une [technique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Technique), et dont on remarque entre autres la [créativité](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%A9ativit%C3%A9), la [poésie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9sie), l'[originalité](https://fr.wiktionary.org/wiki/originalit%C3%A9) de sa production, de ses actes, de ses gestes.] un robot ne peut *pas* être un artiste/ un peintre. (CONTRE)